

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΚΑΜΠΟΥΡΗ ή ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΞΑΝΑΔΕΙ...

20/6/94. Ο αναρχικός αγωνιστής Οδυσσέας Καμπούρης συλλαμβάνεται κατηγορούμενος για την επίθεση κατά του φύλακα των γραφείων του Κ.Κ.Ε. στον Περισσό και στις 21/6/94 ξεκινά απεργία πείνας, αρνούμενος όλες τις κατηγορίες και διαμαρτυρόμενος για τη σύλληψη και προφυλάκισή του.

Για ακόμη φορά, έλλειψη φαντασίας και πρωτοτυπίας χαρακτήρισε το σενάριο της δίωξης ενός κοινωνικού αγωνιστή από τους κρατικούς φορείς καταστολής. Παραγωγός του έργου αυτού, η οικονομική πολιτική και αυτής της κυβέρνησης, μια πολιτική λιτότητας που επιβάλλεται μέσω μιας σειράς αντιλαϊκών μέτρων, όπως είναι οι αποκρατικοποιήσεις και η επιβολή νέων φόρων. Στο ρόλο του γκεστ σταρ οι διώξεις, συλλήψεις και φυλακίσεις αγωνιστών.

Βέβαια από τη σκηνοθετική ομάδα δε θα μπορούσαν να λείψουν τα Μ.Μ.Ε. κρατώντας σταθερά - και μετά εξάθλου από «χρόνια πάλης» για την κατάκτησή του -; το ρόλο του σκηνογράφου. Έτσι και στη συγκεκριμένη υπόθεση, η αρχική εικόνα που πέρασε περί του ποιού του Οδυσσέα Καμπούρη, ξεκίνησε από αυτή του «τρομοκράτη», (εξού και η σύνδεση με «εξάρθρωση τρομοκρατικής σπείρας» και η αναφορά στην ομάδα Αντιεξουσιαστική Πάλη), για να φτάσει μέχρι τη σύνδεση της υπόθεσης με την επίθεση ακροδεξιών στη συγκέντρωση του Κ.Κ.Ε. στη Θεσσαλονίκη.

Δυστυχώς γι' αυτούς η διάρκεια της «παράστασης» κράτησε μόνο λίγες μέρες, αφού η υπόθεση «δεν είχε ψωμί» και ενώ είχε ήδη επιτελέσει το σκοπό της. επαληθευση δηλαδή των προεκλογικών εξαγγελιών της κυβέρνησης περί πατάξεως πάσης φύσεως «τρομοκρατικών στοιχείων», (κι ας μη ξεγελιόμαστε με την κατάργηση του αντι-τρομοκρατικού νόμου, αφού η ισχύς του αποδεικνύεται έμπρακτα με τη συνεχιζόμενη, πέρα του 18/μηνου, προφυλάκιση της Β. Μίχου και του Γ. Μπαλάφα), εξαγγελιών απόλυτα ενταγμένων στο πλαίσιο που οι Ευρωπαίοι και Αμερικάνοι «εταίροι» έχουν ορίσει για το θέμα της «δίωξης της τρομοκρατίας και των ναρκωτικών».

Βέβαια το καστ των ηθοποιών του έργου αυτού, είναι γνωστό και μόνιμο εδώ και χρόνια κι έτσι οι Κ.Κ. σκηνοθέτες κράτος/εξουσία δε δυσκολεύονται να τους βρουν: **ΟΙ ΑΝΑΡΧΙΚΟΙ.**

Αυτό όμως καθόλου δεν πρέπει να καθουχάζει τα υπόλοιπα κοινωνικά κομμάτια.

Απεναντίας οι τακτικές εκβιασμών, είτε άμεσων όπως η βίαια καταστολή απεργιακών κινητοποιήσεων και πάσης φύσεως διεκδικήσεων, είτε έμμεσων, όπως μαζικές απολύσεις, αποτελούν το προμήνυμα μιας εξουσίας ολοκληρωτικής δομής στο μέλλον, της οποίας στόχος θα είναι κάθε αντιστεκόμενο-αγωνιζόμενο κομμάτι της κοινωνίας. Ενόψη μιας τέτοιας κοινωνίας πλήρους παθητικοποίησης, γίνεται φανερό ότι η ελευθερία του Οδυσσέα Καμπούρη δεν είναι προσωπική του υπόθεση, αλλά αφορά την ελευθερία ΟΛΩΝ ΜΑΣ.

ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΑΝΑΡΧΙΚΟ ΑΓΩΝΙΣΤΗ ΟΔΥΣΣΕΑ ΚΑΜΠΟΥΡΗ

ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣ ΑΠΟ 21/6

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥΣ Β. ΜΙΧΟΥ, Γ. ΜΠΑΛΑΦΑ

ΑΝΑΡΧΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΒΑΛΑΣ