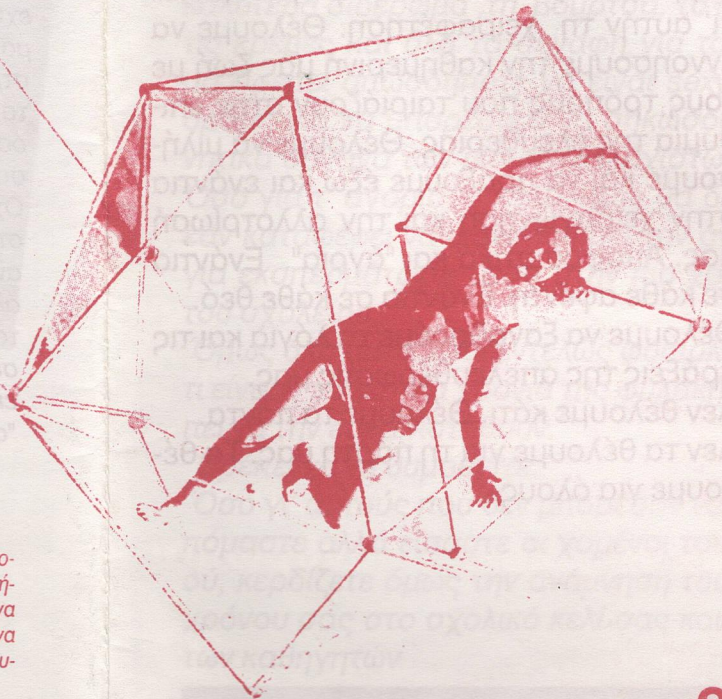
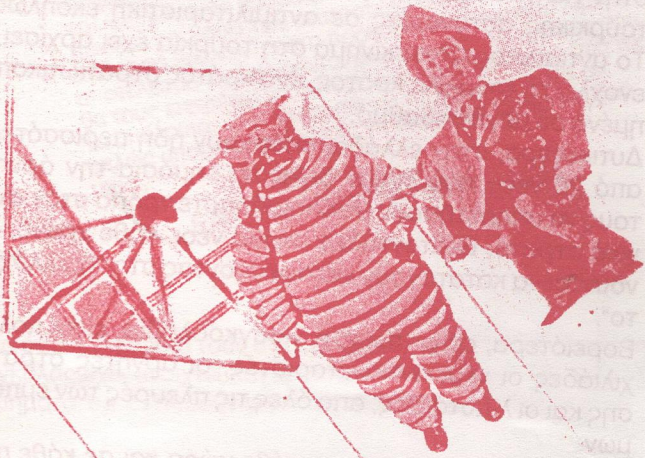


Ελεύθερη συναυλία
(κόντρα στο ροκ-εμπόριο
κόντρα στη διασκέδαση-εμπόριο)
την πέμπτη, 2 Ιούνη, το βράδυ
στη πλατεία κυψέλης

αντι-λεξικό

της καθημερινής ζωής



Το αντιλεξικό της καθημερινής ζωής είναι πρωτοβουλία των απόγονων των βανδάλων. Κυκλοφορεί και διανέμεται δωρεάν κάθε δυό μήνες. Η έκδοση αυτή είναι ανοιχτή σε όποιον και όποια θέλει (με ένα μικρό κείμενο, με ένα σκίτσο, με μία φωτογραφία, με δυό λέξεις...) να μιλήσει, να ειρωνευτεί ή να ουρλιάξει για όσα συμβαίνουν γύρω, νευρικά, ανταγωνιστικά, εχθρικά, αντιλεξικά...

Διεύθυνση επικοινωνίας: Τ.Θ. 31265, 10035 Αθήνα

Οι λέξεις έχουν χάσει το νόημά τους; Ή μήπως οι λέξεις έχουν αποκτήσει καινούργιες σημασίες; Κι αν συμβαίνει αυτό το τελευταίο, ποιοί και πώς φτιάχνουν την σημασία, το νόημα, όχι μόνο αυτών που λέμε αλλά και όσων καθημερινά κάνουμε; Είμαστε εμείς οι ίδιοι δημιουργοί της ζωής μας, ή μήπως μας αναγκάζουν να συμβιβαζόμαστε με μία "πραγματικότητα" που δεν διαλέξαμε;

Το αντι-λεξικό της καθημερινής ζωής είναι μία αυθάδικη απόφαση να δώσουμε ένα περιεχόμενο στις λέξεις, και μ' αυτόν τον τρόπο ένα περιεχόμενο στη καθημερινή μας ζωή... **αλλά όχι ένα οποιοδήποτε περιεχόμενο.** Θέλουμε την χειραφέτηση από τις σημασίες που δημιουργούν οι εξουσίες - όλες οι εξουσίες. Θέλουμε τη συνεννόηση και την αλληλεγγύη ανάμεσα σε όσους αγωνίζονται γι' αυτήν τη χειραφέτηση. Θέλουμε να εννοήσουμε την καθημερινή μας ζωή με τους τρόπους που ταιριάζουν στην επιθυμία της ελευθερίας. Θέλουμε να μιλήσουμε και να πράξουμε έξω και ενάντια στην χειραγώγηση και την αλλοτρίωσή μας. Αποφασιστικά και "άγρια". Ενάντια σε κάθε αφέντη. Ενάντια σε κάθε θεό. Θέλουμε να ξαναβρούμε τα λόγια και τις πράξεις της απελευθέρωσής μας. Δεν θέλουμε κάτι. Θέλουμε τα πάντα. Δεν τα θέλουμε για τη πάρτη μας. Τα θέλουμε για όλους.

πενταήμερη

Επιτέλους ήρθε ο καιρός να φύγει η τρίτη λυκείου για την καθιερωμένη πενθήμερη εκδρομή. **ΤΙ ΗΔΟΝΗ.....**

Εκδρομή με το σχολείο...

Εκατό περίπου παιδιά από κάθε σχολείο ηδονίζονται στη σκέψη ότι θα πάνε πενθήμερη στη Ρόδο. Άλλοι δε το σκέφτονται καν γιατί τα έξοδα για την εκδρομή είναι τα διπλά απ' το μισθό του μπαμπά τους.

Η εκδρομή κατάντησε ταξική. Έχεις λεφτά; καλώς, θα πας εκδρομή με τους υπόλοιπους κρατούμενους της σχολικής φυλακής. Δεν έχεις λεφτά; Ή θα έπρεπε να έχεις δουλέψει όλο το καλοκαίρι για τις πέντε αυτές μέρες ή ατύχησες και έχασες το πλοίο της επίδειξης. Όμως αυτό δεν έχει καμιά σημασία τα παιδιά σε γράφουν εκεί που δεν παίρνει και ετοιμάζουν τις βαλίτσες.

Τα απαραίτητα για τα αγόρια προφυλακτικά τσιγάρα, ζελέ για τα μαλλιά, εσώρουχα και αρκετά λεφτά για να μπορέσουν να δείξουν πόσο αντέχει το στομάχι τους το ποτό...

Τα απαραίτητα για τα κορίτσια 4 φουστάνια [ένα για κάθε βράδυ με τα ανάλογα παπούτσια] ένα ατμοσίδερο με τη συνοδεία του merito για καλύτερο σιδέρωμα, τη βούρτσα, το πιστολάκι, τις κρέμες και όλα τα συναφή για το πασάλημα. Πρέπει οπωσδήποτε να είναι sexy στην εκδρομή για να μπορέσουν να σηκώσουν τα γεννητικά όργανα των μισών τουλάχιστων αντρών. Όσο γιά τ' αγόρια, ο καλύτερος θα δείξει μόνο εαν καταφέρει να ικανοποιήσει την ανάγκη του για εκσπερμάτωση μέσα στην πιο χάλι γκόμενα του σχολείου.

Όμως όλα αυτά είναι εντελώς φυσιολογικά διότι είναι η τελευταία χρονιά της φυλακής και πρέπει να την ευχαριστηθούν.

Πρέπει να τη θυμούνται.

Όσο γι' αυτούς που δεν μπόρεσαν να πάνε, λυπόμαστε αλλά είσαστε οι χαμένοι του παιχνιδιού, κερδίζετε όμως την ανάμνηση του χαμένου χρόνου σας στο σχολικό κελί σας και τον οίκτο των καθηγητών

δεν ηδονίζεστε....;

ΓΙΑ ΕΝΑ "ΕΜ ΦΥΤΟ" ΨΕΜΑ

Αρκετά πιά με τη μυθολογία του έμφυτου ταλέντου. Βαρεθήκαμε να μασουλάμε τις ίδιες βλακείες για τους υψηλούς δείκτες I.Q, τις εξαιρετικές ικανότητες κάποιων που γεννήθηκαν καλλιτέχνες, γεννήθηκαν επιστήμονες, αρχηγοί, ωραίοι, δυνατοί, γενναίοι. Αρκετά με τη θεωρία περί γονιδιακών προδιαγραφών που καθορίζουν το χαρακτήρα, την προσωπικότητα, την ευφυΐα, τις δυνατότητές μας.

Γιατί τί πραγματικά σημαίνει αυτή η απλή παραδοχή, που μπορεί να γίνεται καθημερινά και σχεδόν ασυναίσθητα, ότι τα ταλέντα υπάρχουν από γεννησιμιού μας; Σημαίνει πως αυτό που είμαστε δεν το καθορίζουμε στην ουσία εμείς, αλλά κάποια φύση σκοτεινή και παράλογη. Πως αν κοιτάξουμε τον εαυτό μας, δεν θα πρέπει να αναγνωρίσουμε σ' αυτόν τίποτε άλλο παρά το αποτέλεσμα μιάς τυχαιότητας, εκείνης της τυχαίας στιγμής που ο μπαμπάς και η μαμά χύσανε και δεν υπήρχε προφυλακτικό. Από εκεί και πέρα, αν θέλουμε να είμαστε συνεπείς, καμμιά ελευθερία δε μπορούμε ν' αναγνωρίσουμε σε κανέναν, καμμιά ελευθερία σ' εμάς τους ίδιους. Καμμιά ελευθερία δεν θα πρέπει ποτέ να διεκδικήσουμε, γιατί όλα είναι προορισμένα να είναι όπως ορίστηκαν απ' την αρχή, από μιά αρχή εξωλογική. Δεν θα πρέπει, άρα, να λέμε ότι ορίζουμε τον εαυτό μας.

Αυτό, μάλιστα, που ελάχιστοι αναλογίζονται είναι ότι πάνω σ' αυτήν ακριβώς την ιστορία, αν δηλαδή ο άνθρωπος γεννιέται ή γίνεται, έχει χυθεί πολύ αίμα μέχρι σήμερα. Πρωταρχική θέση κάθε επαναστατικού ρεύματος υπήρξε πάντοτε η παραδοχή ότι ο άνθρωπος έχει τις δυνατότητες να ξεπεράσει, με τη χρήση της λογικής του και με αίσθημα ελευθερίας και δικαιοσύνης, κάθε όριο που η φύση του έθετε, εκτός από το θάνατο.

Αντίθετα, η θεωρία των έμφυτων ικανοτήτων, των φυσικά δοσμένων γενετικών προδιαγραφών, ήταν πάντοτε το ιδεολογικό έμβλημα κάθε λογής μοναρχών, τυράννων, ρατσιστών και φασιστών. Γιατί το πραγματικό συνεπακόλουθο της θεωρίας των φυσικών προδιαγραφών είναι η θεωρία των φυσικών διακρίσεων, η ρατσιστική θεωρία.

Ακόμα κι αν βιοτεχνολόγοι φέρουνε μπροστά στα μάτια μας ολόκληρη τη σύνθεση του DNA μας κι ισχυριστούν πως διάβασαν σ' αυτό τους χαρακτήρες μας, να πούμε να πάν να γαμηθούνε.

Ο άνθρωπος μοιάζει στην εποχή του πιο πολύ απ' ό,τι στον πατέρα του.

ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ 199 - 199

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ

ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ

ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ

ΑΡΙΘΜΟΙ

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ

ΜΗΤΡΩΟΥ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΜΗΤΡΩΟΥ ΑΡΡΕΝΩΝ

ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟΥ

ΔΗΜΟΥ ή ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ : ΝΟΜΟΥ :

..... μαθητ το γένος
και της τα μαθήματα της Τρίτης (Γ') τάξεως και
παρακολούθησε κατά το σχολικό έτος 199 - 199
αφού εξετάσθηκε σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις κρίθηκε από το Σύλλογο των Καθηγητών
(Πράξη) άξι..... απολύσεως με γενικό βαθμό
..... (.....) και διαγωγή

Η αναλυτική βαθμολογία τ..... σε κάθε μάθημα είναι:

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΝΕΟΕΛΛ. ΓΛ. & ΓΡΑΜΜ.

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΣΤΟΙΧ. ΔΗΜ. ΠΟΛ.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΦΥΣΙΚΗ - ΧΗΜΕΙΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΑ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΟΙΚ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Στο όνομα τ..... ιδ..... έχει εκδοθεί Απολυτήριο με Αριθ. Πρωτ.....
Το Αποδεικτικό αυτό εκδίδεται ύστερα από αίτηση τ..... ενδιαφερόμεν..... προκειμένου να
το χρησιμοποιήσει 199 ...

..... ΔΙΕΥΘΥΝΤ

Ο ΥΠΟΔ/ΝΤΗΣ

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Ο συντάκτης του τίτλου

Η εκπαίδευση
τελείωσε.

Παρτε δρόμο
γιατί περιμέ-
νουν κι άλλοι
στη σειρά.

Οχι ότι είναι τό-
σο απαραίτητο
το κωλόχαρτο,
αλλά με τόσα
σκατά τριγύρω,
μπορεί και να
χρειάζεται.

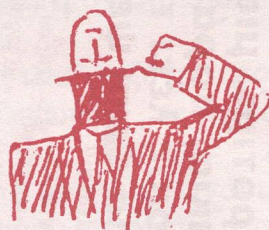
Αλλωστε ακο-
λουθούν κι άλ-
λα

Στρατου, ψυχια-
γρειου, εργα-
σίας δεν έχει
σημασία...

Η εκπαίδευση
συνεχίζεται.

Το έργο τέχνης είναι

μια εικόνα, όχι όμως η εικόνα που παίρνει τη θέση της πραγματικότητας για να την αποκρύψει, όχι η εικόνα αντίγραφο που αντικαθιστά το πρωτότυπο, που εξαφανίζει τις αλήθειες και τις σημασίες, που ισοπεδώνει τις αξίες. Δεν είναι μια εικόνα ψεύτικη, αλλά μια άλλη πραγματικότητα που ξεπερνάει τα όρια του φαινομενικού. Το έργο τέχνης εμφανίζεται ως ένας μικρόκοσμος που αυτοαρκείται, ένας οργανισμός αυτόνομος και ζωντανός που συμμετέχει στην πνευματική ατμόσφαιρα της ανθρωπότητας. Είναι μια εικόνα αυθεντική, πρωτότυπη και μοναδική που βγαίνει από τα βάθη του εσωτερικού κόσμου ενός ανθρώπου, που πηγάζει από μια εσωτερική αναγκαιότητα. Όλα τα στοιχεία του αισθητικού αντικειμένου εξυπηρετούν τον ίδιο και αναγκαίο σκοπό: να αποκαλύψουν την φύση των πραγμάτων. Η τέχνη παίρνει απόσταση από την πραγματικότητα και αυτή η απόσταση είναι αποκαλυπτική. Η τέχνη είναι αποκάλυψη.



Αυτή η διάσταση της, η διεισδυτικότητα του έργου στην άλλη όψη των πραγμάτων απελευθερώνει τον άνθρωπο από τις προκαταλήψεις και τις αυταπάτες του. Του μαθαίνει να βλέπει, να ακούει και να πιάνει, δημιουργεί σκέψεις, προκαλεί συναισθήματα και αισθήσεις και φτάνει στην ουσία της ύπαρξης. Η τέχνη είναι απελευθερωτική. Είναι η ελευθερία του να εφευρίσκεις εικαστικά σήματα για να απευθυνθείς στους ανθρώπους, να μεταδώσεις μηνύματα που δεν μπορούν να μεταδοθούν αλλιώς. Είναι από μόνη της ελευθερία, ελευθερία έκφρασης, ελευθερία επιλογής, ελευθερία κινήσεων, απελευθέρωση των συναισθημάτων και των οραμάτων του ανθρώπου, των σκέψεων, των προβληματισμών και των ονείρων. Και κανείς δεν θα έπρεπε να αποκλείεται από την δυνατότητα δημιουργίας, γιατί δημιουργικότητα μπορεί να έχει κάθε άνθρωπος. Η τέχνη πρέπει να ανήκει σε όλους και όχι να φυλακίζεται σε ειδικευμένες αίθουσες που απευθύνονται στους λίγους, σε μια ελίτ. Το έργο τέχνης δεν πρέπει να γίνεται εμπόρευμα, ούτε να ιδιωτικοποιείται, γιατί η τέχνη ανήκει σε όλους και είναι δικαίωμα ολόων.

Όταν οι επιθυμίες έχουν καταχωνιαστεί και ο ρόλος πια έχει περάσει στο πετσί (συμπεριφορά παθητική) η υποταγή έχει συντελεστεί.

ΑΡΝΗΣΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ



ΘΛΙΒΕΡΟ ΚΑΘΗΚΟΝ Μ' ένα θλιβερό καθήκον έχουν επιφορτιστεί οι υπάλληλοι των ανθρωπιστικών οργανώσεων που φροντίζουν ν' ανακουφίσουν, όπως και όσο μπορούν, το δοκιμαζόμενο λαό της Αγκόλας. Τα μέλη των ανθρωπιστικών αποστολών είναι υποχρεωμένα να μετρούν, επί καθημερινής βάσεως, τη διάμετρο του μηράσου των παιδιών και βάσει των εκατοστών να αποφασίζουν ποια από αυτά βρίσκονται στα πρόθυρα θανάτου από λιμό, με αποτέλεσμα να δικαιούνται μικρή ποσότητα τροφής που θα τους επιτρέψει να συνεχίσουν την ταλαιπώρη ζωή τους. Τα υπόλοιπα; Αποπέμπονται με το χαρακτηρισμό ότι απλώς υποσιτίζονται χωρίς να διατρέχει κίνδυνο η ζωή τους...

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 13 / 5 / 1994

Για όσους η καρδιά τους σφίγγεται από το δράμα του λαού της Αγκόλας, έχει ανοιχτεί λογαριασμός στην Εθνική Τράπεζα. Τα χρήματα θα διατεθούν για να αγοραστούν μεζούρες.

Τρεις νέοι τούρκοι αρνητές στρατεύσης, από την Κων/πολη και την Σμύρνη, βρίσκονται φυλακισμένοι στην Κων/πολη από τις 17 Μάη, μετά από επίθεση της τούρκικης αστυνομίας σε αντιμιλιταριστική εκδήλωση. Το αντιμιλιταριστικό κίνημα στη τουρκία έχει αρχίσει να ενοχλεί το τούρκικο κράτος, ένα κράτος στρατιωτικοποιημένο σε μεγάλο βαθμό.

Δυτικότερα, στην Ελλάδα, υπάρχουν ήδη περισσότεροι από 20 νέοι, που έχουν δηλώσει δημόσια την άρνησή τους να υπηρετήσουν με οποιοδήποτε τρόπο στον ελληνικό στρατό. Εκατοντάδες ακόμα νέοι, κάθε χρόνο, αρνούνται να καταταγούν καταφεύγοντας στο "τρελλόχαρτο".

Βορειότερα, στην (πρώην) γιουγκοσλαβία, είναι πολλές χιλιάδες οι νέοι αντιμιλιταριστές, οι αρνητές στρατεύσης και οι λιποτάκτες, από όλες τις πλευρές των εμπόλεμων.

Το να δημιουργήσουμε, σε κάθε χώρα και σε κάθε πόλη των "εύφλεκτων" βαλκανίων ένα αντιμιλιταριστικό κίνημα, δεν είναι το πιο εύκολο, στις σημερινές συνθήκες της εθνικιστικής αποβλάκωσης. **ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ.** Είναι ζωτικής σημασίας η δημιουργία ενός διεθνούς αντιμιλιταριστικού κινήματος που θα αγνοεί και θα πολεμάει τις "εθνικές" διακρίσεις και τις ρητορίες περι "εθνικών" εχθρών. Είναι ζωτικής σημασίας στους σημερινούς πολεμοχαρείς καιρούς η ύπαρξη ενός κινήματος άρνησης στρατεύσης που θα αποκαλύπτει τα πραγματικά αίτια και τα συμφέροντα των πολέμων (τόσο αυτών που γίνονται όσο και εκείνων που τα αφεντικά ετοιμάζονται να ξεκινήσουν).

Οχι απλά για να πετύχουμε την ειρήνη. Αλλά για να αγωνιστούμε για την "ριζοσπαστική ειρήνη" -όπως λένε και οι αντιμιλιταριστές από την τουρκία. Να αγωνιστούμε, με άλλα λόγια, κόντρα σε όλες τις ιδεολογίες, κόντρα σε όλα τα πρότυπα, κόντρα σε όλες τις συμπεριφορές, κόντρα σε όλα τα συμφέροντα που παράγουν και διαιωνίζουν την εκμετάλλευση και την καταπίεση, "ειρηνική" ή "πολεμική", "οικονομική", "θρησκευτική" ή "στρατιωτική".

**ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΡΕΑΣ ΓΙΑ ΚΑΝΟΝΙΑ
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΥΣ
ARIF HIKMET IYIDOGAN
SEFA FERSLAK
OSMAN MURAT ULKE**

ΑΡΝΗΣΗ